(1)

№ 21276.

A Monsieur Wladimir Puchalski.

Directeur de l'école IMPERIALE Russe à Kieff.

TRIO (en Fa)

pour

Piano, Violon et Violoncelle

par

LADISLAS ALOÏZ.

Op. 40.

Pr. 4 Rbl. 50 cop. / Mk. 10.

Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. LEIPZIG, Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. Varsovie, G. Sennewald.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

Fred W Sultan

TRIO (F-dur)

Klavir, Housle a Čello

složil

VLADISLAV ALOIZ.

Op. 40.

Cena 4 Rb. 50. / 5 fl. 75.

P. Jurgenson v Moskvě
i v Lipsků.

Parnim tiskem P. Jurgensona v Moskvě.

a Mr. Wladimir POUHALSKI.

TRIO (en Fa)

POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLO

par L. ALOÏZ, Op. 40.

Allegro con spirito.

VIOLON.

VIOLONCELLO.

mf espressivo

Allegro con spirito.

Piano.

pp

molto cresc.

mf espressivo molto

mp

p

Ped. * Ped. * Ped. *

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou.

sul C

cresc.

poco a

ancora cresc.

poco

diminuendo

p

f espressivo

mp

pp

mf

f risoluto

mf

f

fz

mf

f

sfz

8

f risoluto

ff

mf marcato il canto

molto cresc.

molto cresc.

ff

ff

molto cresc.

ff

f

8

fp

cantabile e

pcantabile

p cantabile

tranquillo

pp

mf

mf

p

sempre

sempre poco appassionato – – – e crescendo sempre

appassionato e crescendo

f

fv

f

p

p

diminuendo

pp

p

Poco tranquillo.

mf espressivo

p

mf espressivo

Poco tranquillo.

pp *una corda*

molto cresc.

pp

pp

mf

sostenuto

pp

Ped. ✻

mf cantabile

mf

poco crescendo

pp

p

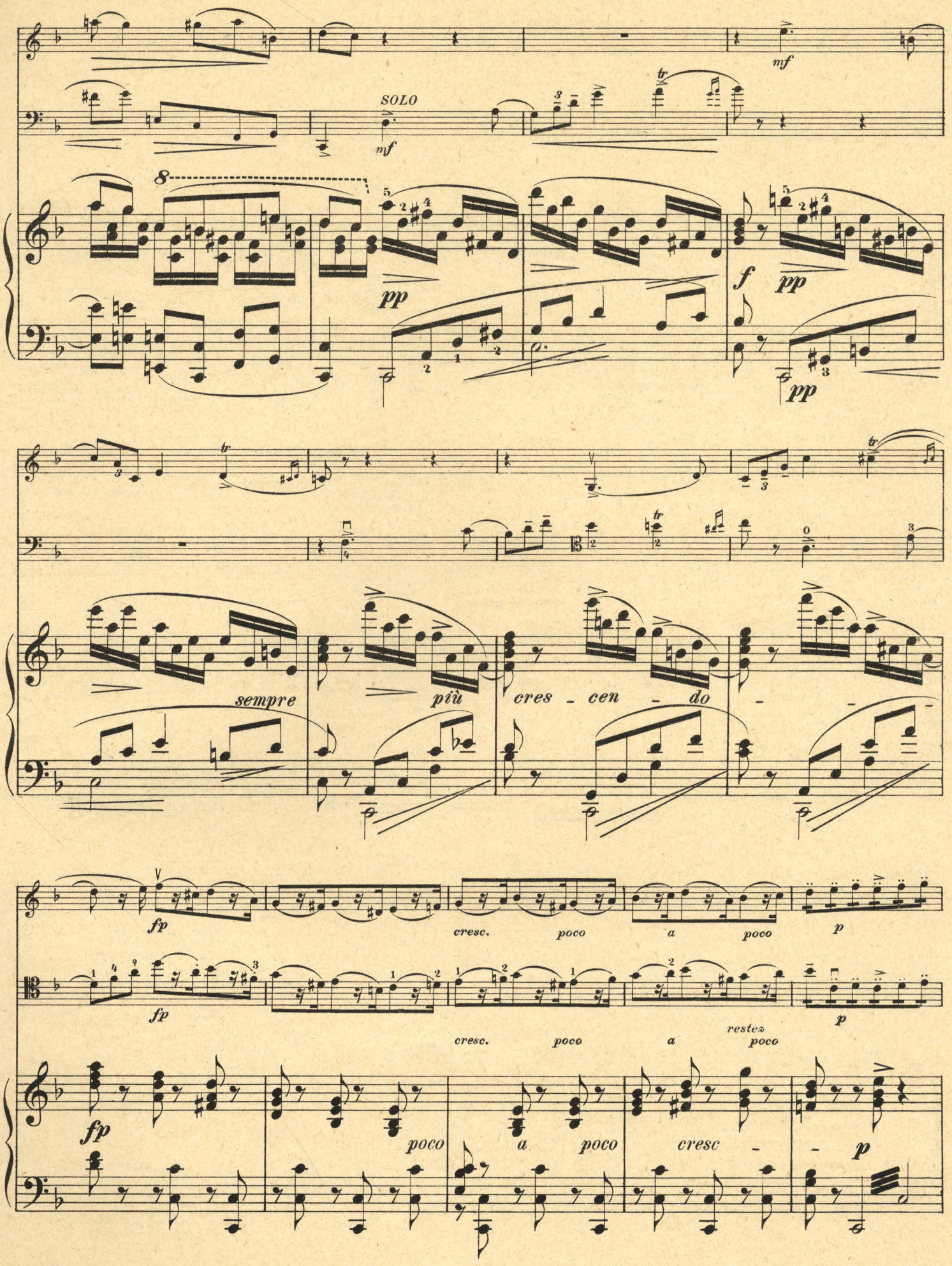
p

mf

sautillé

p

p


SOLO
mf
pp
f
sempre
più
cres - cen - do
fp
cresc.
poco
a
poco
p
restez
cresc - - p

cresc.

molto

con forza

molto

ff con forza

molto cresc.

sffz mf

ff

sfz

sfz

p

f

poco accentuato

fp *tranquillo*

sfz

non legato

poco accentuato

p

mf

p leggieramente

cresc. molto

ff

ritmico

ff

ff marcato molto il basso

fp

sfz martellato

mp

molto cresc.

sfz

ff

sfz

ff

ff marcato

fp

sfz

rsfz

f risoluto ed energico

rsfz

p f p

poco a poco

poco a poco

non legato diminuendo

dim. molto dolce

dim. molto tranquillo dolce

Pochissimo tranquillo

molto pp

sempre

Ped. * Ped. *

ma espress.

f

f

sempre col Ped.

pp

pp

mp un poco marcato il canto

quasi pizzicato

senza

cresc.

ff

senza

cresc.

ff

f

ff

molto energico

ff

molto energico

ff

brillante

ff *mf*

Ped. * Ped. *

dim.

mf

mf

f

mp

tranquillo

f

p ben marcato il canto

p

p

poco a poco cresc.

sul G.

poco appassionato e crescendo

il basso sempre staccato

cresc.

tranquillo

sfz mp

Tempo I.

fpp tranquillo

p

p

pp

p

sempre

f *sempre molto appassionato*

f

molto diminuendo

molto diminuendo

molto diminuendo

Poco tranquillo.

mf espessivo

p

mf espessivo

p

Poco tranquillo.

fpp

una corda

cresc.

p

p

mf

pp

pp

crescendo

Ped. ✻

Ped. pp ✻

p

p

p

p

sempre poco a poco

p

mf

tr

pp

mf

più f

più f

poco a poco

tr

mf

mf

8

cresc.

8

f

ff

Ped.

poco allargndo

*

con passione

mf

mf

8

Tempo I.

con passione

pp

poco marcato

pp

sautillé

mp

sempre agitato e

mp

sempre agitato e

pp

sempre agitato e

più crescendo molto ff

sempre più crescendo ff

sempre più crescendo ff

cresc. ff f

cresc. ff fsempre

Più vivo.

Più vivo.

mf poco

f

Ped.

Ancora più vivo.

ff *con fuoco e marcato*

ff *con fuoco e marcato*

Ancora più vivo.

ff *con fuoco*

fp

p

p staccato sempre

moltissimo cresc.

ff

ff

moltissimo crescendo

fff *brillante*

II.

Andante con passione.

mf *doloroso e espressivo*

pespres.

Andante con passione.

p una corda

con passione

con passione

con pas-

rit.

rit.

Tempo I.

sione

sfz *rit.*

p un poco accentuato il canto e tranquillo

mp dolce espressivo

ppp

espressivo

un poco accentuato

pp

Ped. *

sempre molto appassionato *e* *crescendo*

p *sempre molto appassionato* *e* *creecendo*

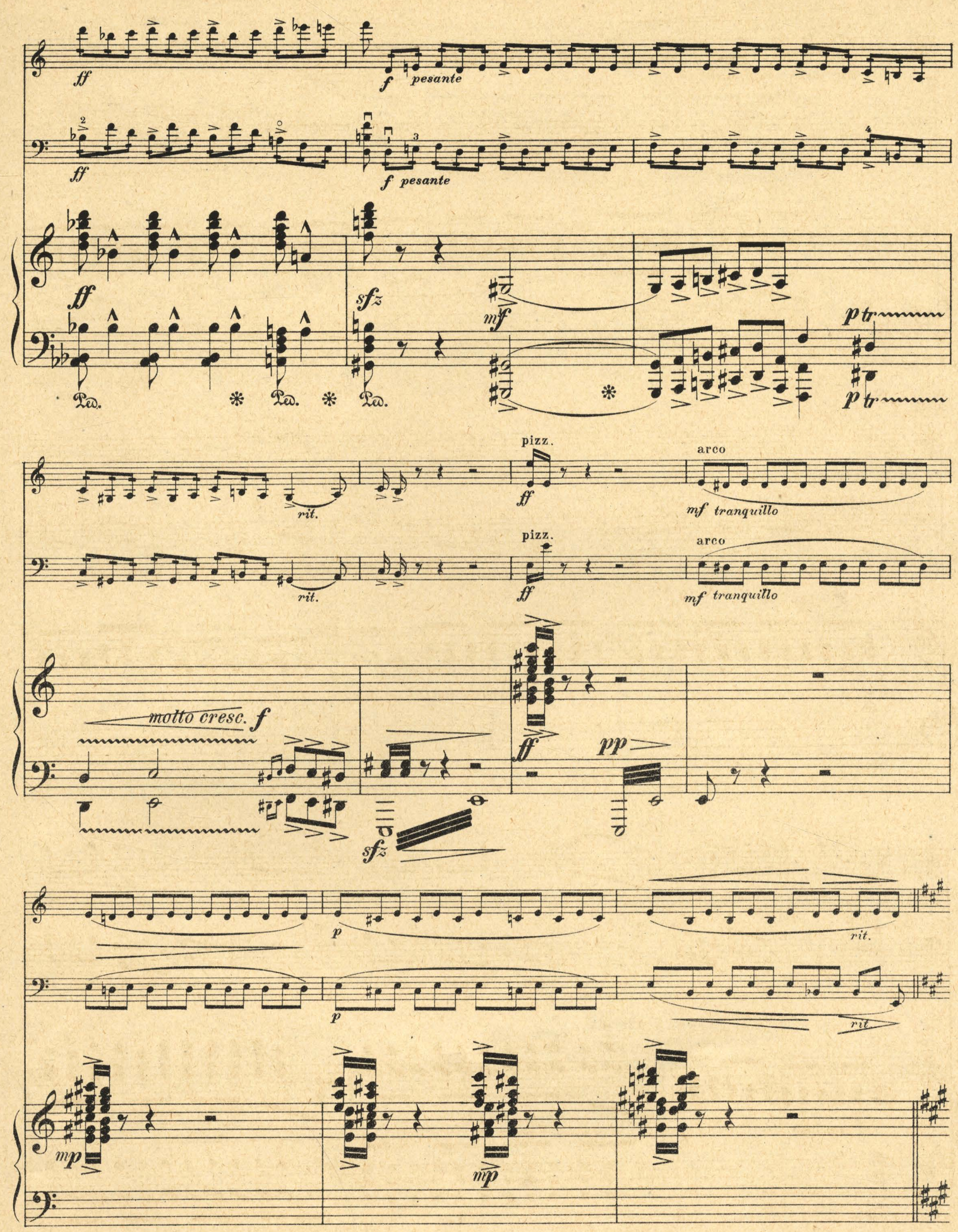
sempre molto appassionato

cresc. *molto* *e* *accellerando* *molto*

cresc. *molto* *molto*

crescendo

accellerando *e* *cresc. molto*


ff
f pesante
ff
f pesante
ff
sfz
mf
p tr
p tr
Ped.
Ped.
Ped.
rit.
pizz.
ff
arco
mf tranquillo
rit.
pizz.
ff
arco
mf tranquillo
molto cresc. f
sfz
ff
pp
p
rit.
p
rit.
mp
mp

Un pochissimo vivo.

sempre p

sempre p

Un pochissimo vivo.

mf *dolce*

mf *dolce*

più vivo e appassionato

più vivo e appassionato

più vivo

sfz *sfz*

sempre appassionato

tranquillo

tranquillo

tranquillo

p

espressivo

pp

espressivo

mf

pp

accentuato

pp

mp espressivo

8

p

mp

p

accentuato

smorzando

mf

smorzando

rit.

sfz p

rall.

Tempo I.

p espressivo

con sordino

p espressivo

Tempo I.

pp una corda

poco appassionato

vibrato

morendo

poco appassionato

tranquillo

morendo

poco appassionato

tranquillo

p

pp

con molto sentimento

mf

largamento

f

mp

molto dim

rit.

f

f

mp

rit.

poco marcato il canto

pp

rit.

Ped.

*

Finale.

Allegro giocoso.

ff

ff

Allegro giocoso.

ff

brillante e energico

f

f

mf

f

f

f

f

ff

ff

Giocoso.

Giocoso.

mf

gliss.

gliss.

molto cresc.

f *ff* *marcato*

f *ff*

f *mf* *staccato*

f *mf* *staccato*

f *mf* *molto diminuendo*

f

mp *giocoso*

ff

ff

ff

f risoluto

f risoluto

f risoluto

p

Ped. *

Un pochissimo mèno.

Un pochissimo mèno.

mf

mf espressivo

mf espressivo

pp

p

poco marcato

pp

mf

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

f entusiastico e vibrato

f

mf

f

Ped. * Ped.

p

molto

ff

molto

ff *con tutta forza*

f

Tempo I.

mp

mf

mp

Tempo I.

fp

pp

sfz

mf

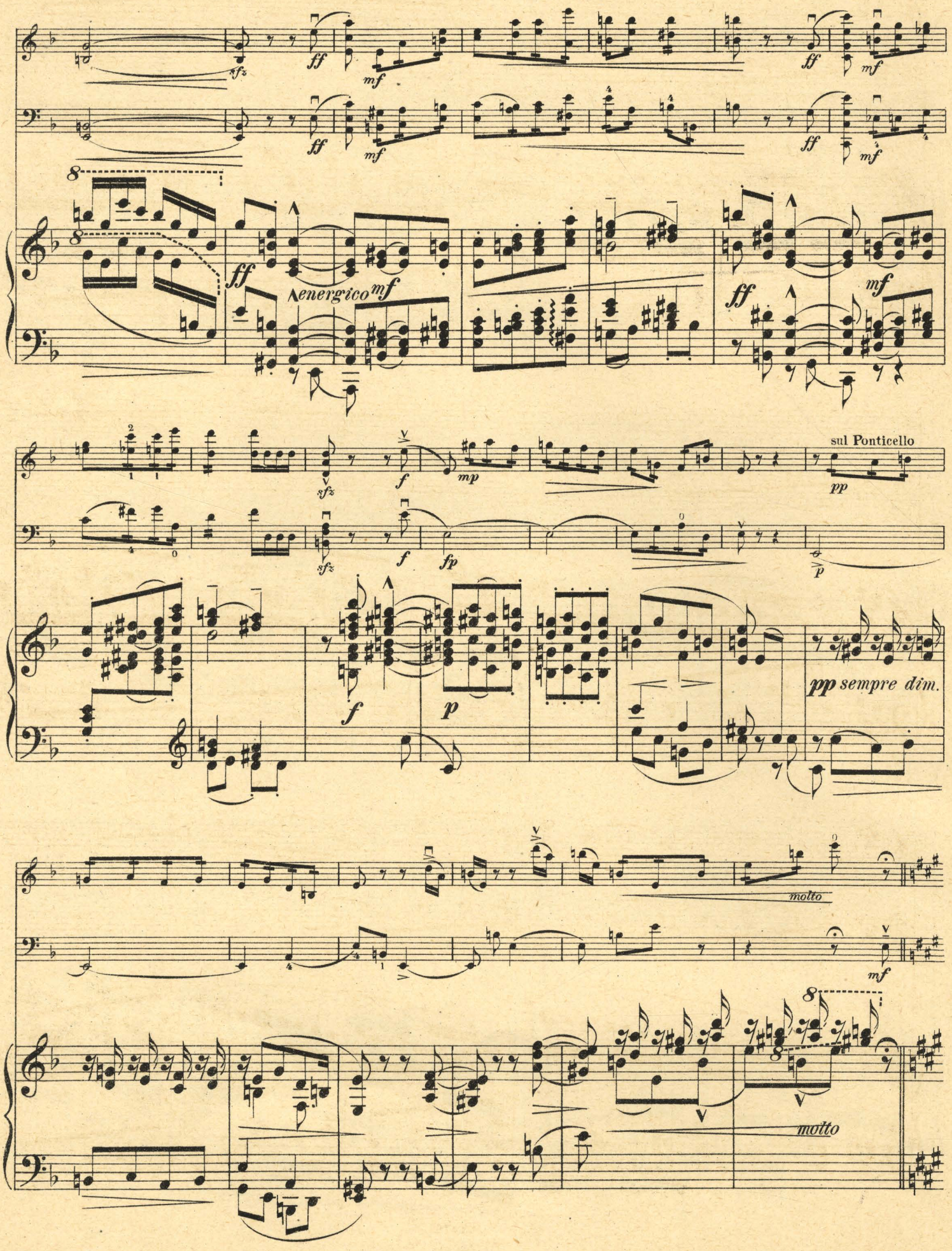
crescendo

fz

fp

mf

pp


energico
sul Ponticello
pp sempre dim.
molto
molto

espressivo

mf

espressivo

leggieramente

pp

un poco marcato

8

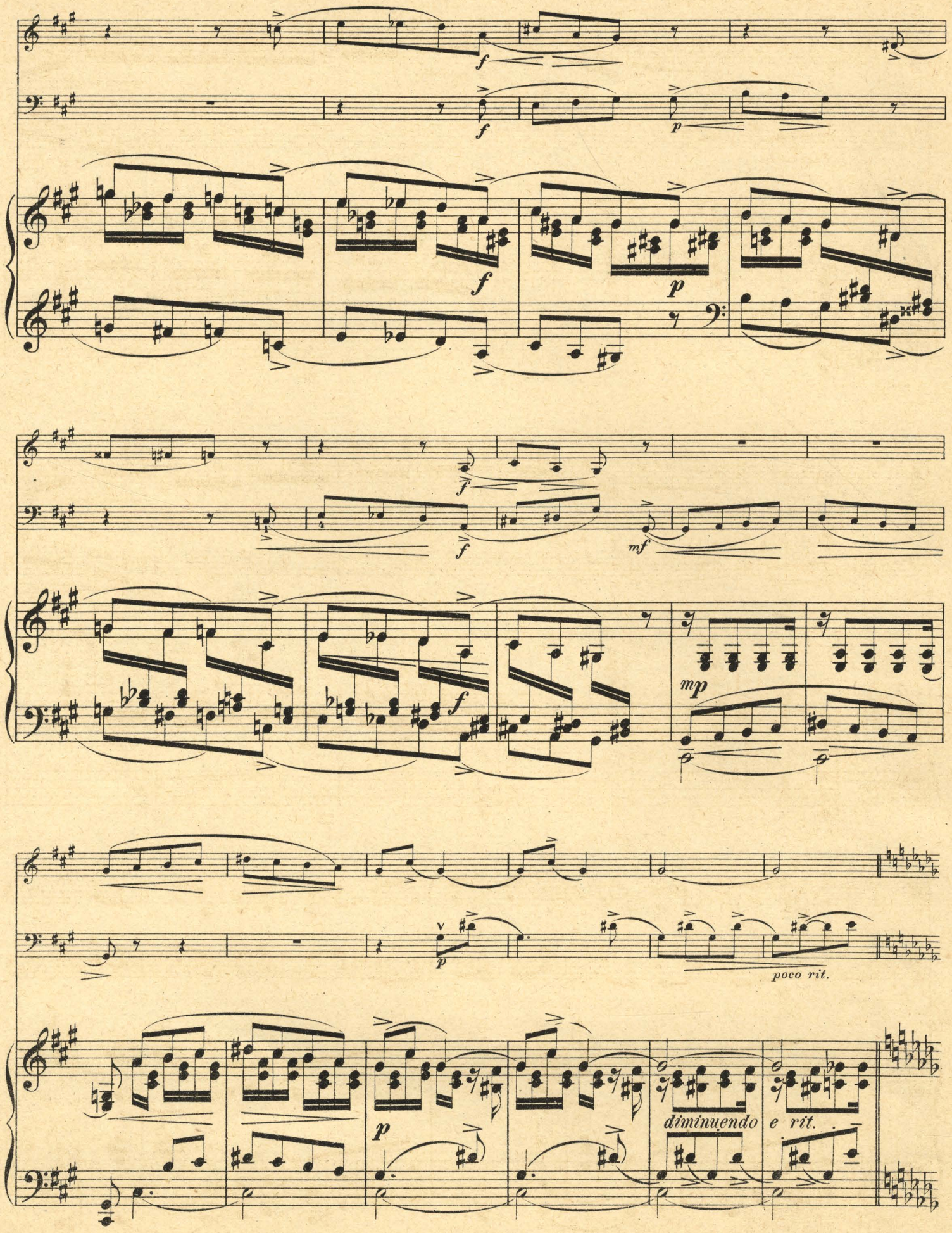
mf

mf

8

p

p


f
f
p
f
p
f
f
mf
f
mp
p
poco rit.
p
diminuendo e rit.

Tempo I.

f

p spiccato

f cantabile

mf

Tempo I.

p *con Ped.*

p *leggieramente*

p

f

mf

mf *con Ped.*

p *leggieramente*

ff

ff

ff tumultoso

mf *p spiccato*

f *mf*

p *col Ped.* Ped. * Ped. * *pp*

mf *p*

mf

Ped. * Ped. * Ped. *

mf cantabile molto sostenuto

mf

sostenuto molto

mf *f molto cantabile* *mp* *pp* *gliss.* *cantabile* *f* *f* *mf* *poco marcato* *p* *il canto ben marcato*

mf poco cantabile

p

mf

p

pp

p

marcato il basso

marcato assai

sautillè

marcato assai

sempre staccato e piano

marcato

fp

mp

f ben marcato

marcato il basso

f

p

f

p

ben marcato

fp

fp restez.

poco marcato il canto

fp

ben marcato

fp

marcato

fp

marcato

marcato molto

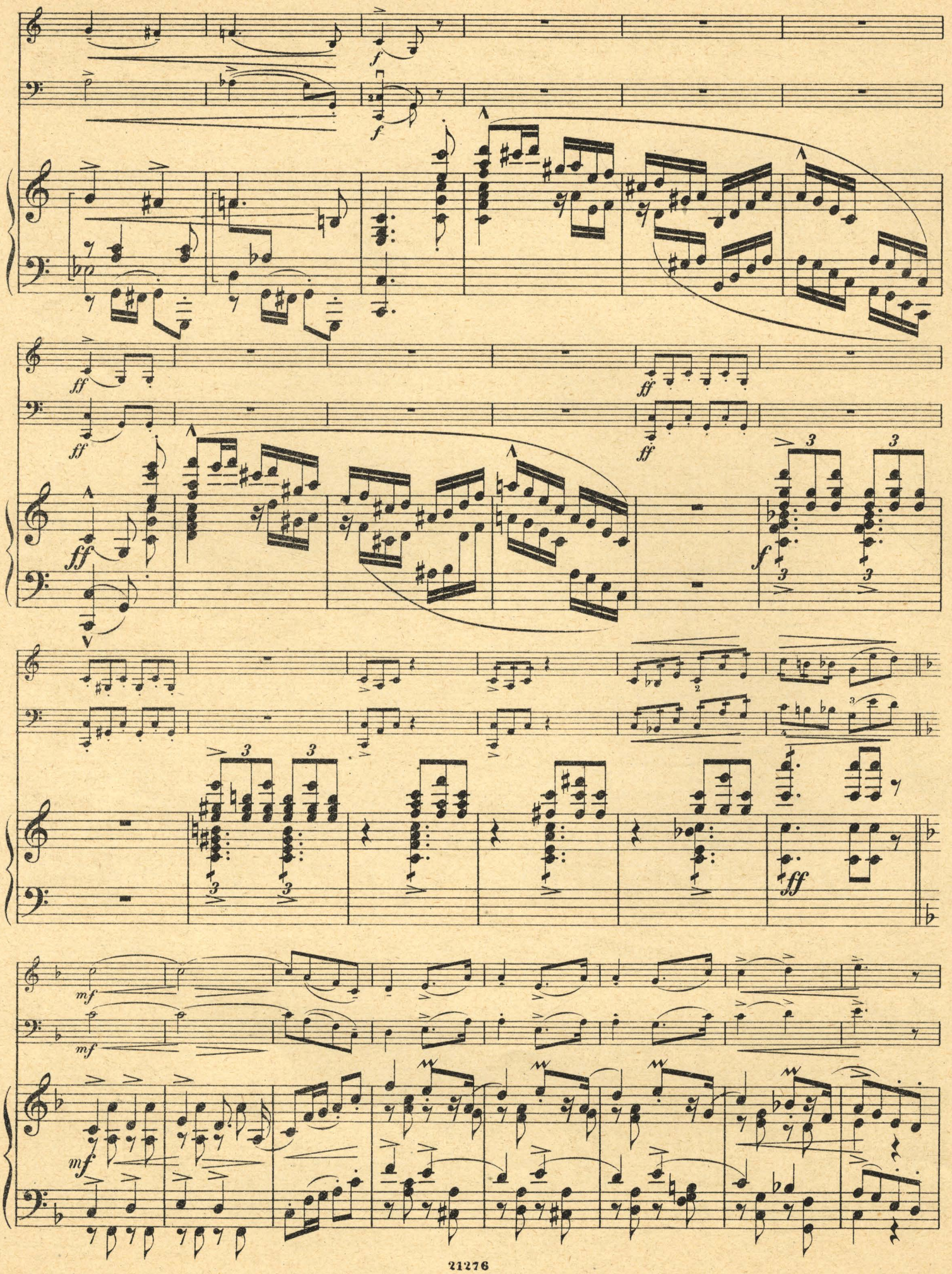
marcato

ff

ff

martellato il canto

ff


f
f
ff
ff
ff
ff
ff
f
ff
mf
mf
mf

f

f

f

ff

ff

f

f

mf

mf

molto

molto

p

cresc. molto

f

mf

f

mp

f

f

mf

f

mp

f

ff

mf

f

mp

f

marcato

marcato

mp

mp

p

p

mf

p

stacc.

stacc.

mf

mf

diminuendo molto

mp

sfz

f

f

fp

mp

ff

risoluto

ff

risoluto

risoluto

f

ff

longa

Ped. *

Un pochissimo mèno.

Un pochissimo mèno.

mf *espressivo*

mf espress.

p espress.

p

p

p

cresc.

f

f

mp

f

mp

ff

vibrato e con esaltazio

ff

vibrato e con esaltazio

crescendo

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Tempo I.

fp *mf* *p* *p*

Tempo I.

fp *pp* *pp*

f *p*

f

8

f *p*

Più vivo.

ff *mp*

longa *mp*

Più vivo.

longa *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

tr mf

tr mf

mp mf

tr poco a poco cresc. molto cresc.

tr poco a poco cresc. molto cresc.

poco a poco cresc. molto cresc.

fff con tutta forza

fff con tutta forza

ff martellato e brillante

p *sempre cresc.*

ff

p *sempre cresc.*

ff

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

fff *molto energico e ritmico*

Ped. * Ped. * Ped.

Più vivo.

mf

sempre molto cresc.

mf

sempre molto cresc.

Più vivo.

molto martellato *mf*

sempre molto cresc.

ff

ff

ff e ritmico

Ped.

8

8

8

Ped.

ff

ff

ff

Ped.

mf

Ped.

21276 Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Collection de Pièces

POUR LE VIOLON

avec accompagnement de Piano.

SUITE II.

	R. C.
Шубертъ, В. Op. 32. Ландышки. *Rêverie russe.*	— 50
Simon, A. Op 17. № 1. Presto humoristique.	— 70
„ „ „ 2. 2-me Berceuse.	— 50
„ „ „ 3. Valse. *Edition de Salon*	— 70
„ „ „ 3. Valse. *Edition de Concert*	— 80
„ Op. 28. Berceuse célèbre	— 50
Stern, S Il lamento. *Romance*	— 40
Tschaïkowsky, P. Op. 2. № 3. Chant sans paroles. *Transcr. par N. de Swett*	— 40
„ „ „ 2. „ 3. d-to *Transcr. par T. Nachèz.*	— 50
„ Op. 5. Romance. *Transcr. par N. de Swett.*	— 50
„ „ 9. № 1. Rêverie „ „	— 70
„ „ 10. Humoresque, *arr. par l'auteur.*	— 50
„ „ 11. Andante cantabile du 1-r Quatuor, *arr. par F. Laub.*	— 50
„ „ 19. № 4. Nocturne, *arrangée par E. Sauret*	— 60
„ „ 19. „ 4. d-to „ „ *Hrimaly*	— 60
„ „ 19. „ 5. Capriccioso. „ „ „	— 60
„ „ 26. Sérénade mélancolique	— 75
„ „ 27. № 4. Le soir	— 40
„ „ 30. Andante du 3-me Quatuor, *arr. par l'auteur.*	— 80
„ „ 34. Valse-Scherzo.	1 70
„ „ 35. Concerto	4 50
„ „ 37bis № 6. Barcarolle, *arr. par N. de Swett*	— 70
„ „ 37bis № 6. d-to „ „ *E. Sauret*	— 60
„ „ 37bis № 11. En traîneau „ „ „	— 50
„ „ 40. № 2. Chanson triste „ „ *T. Nachèz*	— 50
„ „ 42. Trois pièces. № 1. Méditation. 90 c. № 2. Scherzo. 1 rb. № 3. Mélodie. 50 c. *Complet.*	2 20
„ „ 48. Valse, tirée de la Sérénade, *arr. par L. Auer.*	— 85
„ „ 66. **La belle au bois dormant.** Valse, *arr. p. Hofmann.*	— 80
„ „ 66. „ „ „ Entr'acte „ *A. Kleinecke*	— 70
„ Elégie pour orchestre à cordes, *arr. p. A. Kleinecke*	— 80

	R. C.
Tschaïkowsky, P. Romance de Pauline, de l'op. **La dame de Pique,** *arr. par A. Kleinecke*	— 40
„ Solo de Violon du ballet. **Le lac des cygnes,** *arr. par A. Kleinecke*	— 75
Vieuxtemps, H. Op. 24. Six divertissements d'amateurs. *Complet T. 31*	2 —
„ Op. 24. № 1. Отгадай, моя родная.	1 —
„ „ „ „ 2. Соловей.	1 —
„ „ „ „ 3. Шестнадцать лѣтъ	1 —
„ „ „ „ 4. Бывало.	1 —
„ „ „ „ 5. Тройка	1 —
„ „ „ „ 6. Не бѣлы снѣги и Во полѣ береза.	1 —
Vieuxtemps, & Rubinstein, A. Grand duo sur l'opéra. **Le Prophète**	1 50
Wieniawsky, H. Souvenir de Posen. *1-re Mazurka.*	— 75
„ „ Kujawiak. *2-e Mazurka*	— 50
„ Op. 4. Polonaise de Concert en ré	1 —
„ „ 5. Adagio élégiaque.	— 80
„ „ 6. Souvenir de Moscou.	— 80
„ „ 23. Gigue	— 75
„ „ 24. Fantaisie Orientale	— 75
Wilhelmi, A. Air de J. S. Bach, *pour Violon et Piano ou Harmonium.*	— 70
„ d-to *pour Violon sur la 4-e corde et Piano*	— 70
„ Chant du soir de R. Schumann	— 40
„ Larghetto de W. A. Mozart	— 70
„ Nocturne de F. Chopin. Op. 9. № 2.	— 60
„ Nocturne de F. Chopin. Op. 27	— 80
„ Paraphrase de la romance du Concerto en Mi-mineur de F. Chopin.	— 90
„ Romance	— 70
Ysaye, E. Deux Mazurkas de Salon	— 90

Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. — **LEIPZIG,** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. Varsovie, G. Sennewald.